

# **GISELLA GASPARI**

P. IVA: 02816741207

C.F.: GSPGLL73L59A944L cell.

e-mail: [gisellagaspari@gmail.com](mailto:gisellagaspari@gmail.com)

pec: [gisellagaspari@pec.it](mailto:gisellagaspari@pec.it)

<https://www.linkedin.com/in/gisella-gaspari-b4a52927/>

<https://www.instagram.com/gisellagaspari/>

[gisellagaspari.com](http://gisellagaspari.com)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. L. 30 giugno 2003 n. 196

## **INFORMAZIONI PERSONALI**

Data di nascita: 19.VII.1973

Luogo di nascita e residenza: Bologna

## **TITOLI DI STUDIO**

1992 Luglio: Maturità Classica presso il liceo L. Galvani di Bologna

2005 Marzo: Laurea quadriennale in Filosofia (indirizzo Estetico) - Università di Bologna

## **ESPERIENZE LIBERO PROFESSIONALI**

**2000–2024 Regista, cameraman, video-editor di documentari e prodotti audiovisivi nel campo della storia, delle arti, della didattica e della comunicazione aziendale. Docente di linguaggio e produzione audiovisivi.**

**da Luglio 2017 ad oggi:** produzione di video per la comunicazione aziendale **Cribis, Crif, Crif Res**

**dal 2015 ad oggi:** videomaker per **Phil Taylor Consultants**

**dal 2015 ad oggi:** videomaker per **Nowhere/Scribing.it** per la realizzazione di video e videoscribing

**marzo-maggio 2023:** attività di docenza per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022 - progetto Ennesimo Academy.

**Gennaio 2022-Ottobre 2023:** collaborazione con l'Unità di Ricerca di Anatomia Microscopica ed Ultrastrutturale dell'Università Campus Bio-Medico di Roma, nell'ambito del Progetto "Contributions of cytokines to the etiology and progression of primary myelofibrosis", PI Prof.ssa Anna Rita Franco Migliaccio, per la produzione di prodotti per la divulgazione scientifica (presentazioni per congressi on-line) e al pubblico (presentazioni per associazioni, studenti etc) dei risultati del progetto.

**dal 2015 ad oggi:** videomaker per Occhiolino edizioni di **Mauro Bellei**

**Dal 2010 al 2021:** Realizzazione di video didattici per **Zanichelli Editore** e **Trevisini Editore** <http://online.scuola.zanichelli.it/capirelastoria/volume-1/filmati/>  
<https://youtu.be/itnMA3wGawk>

**Dal 2010 al 2021:** Docente a contratto **Master in Comunicazione Storica dell'Università di Bologna.**

**febbraio 2019-maggio 2020:** videomaker per il corso Tutta mia la città. Riappropriarsi degli spazi urbani, un laboratorio condiviso fra ragazze/i del Liceo Minghetti di Bologna e giovani richiedenti asilo ospiti del **CEIS.**  
<https://youtu.be/Lv6xKCagP0E?si=IZw7NQ593samJoju>

**novembre 2018, 2019 e 2023:** videomaker per realizzazione di prodotti audiovisivi per il corso "Per far volare l'aereo", percorso di supporto al ruolo di Direttore Generale organizzato da **CODAU.**

**2019:** realizzazione per **Fabbri 1905:**

promo per il contest Lady Amarena <https://www.youtube.com/watch?v=bd8zUS0ecDc>

video sul Sigep di Rimini. [https://www.youtube.com/watch?v=x\\_p8e3kS--s&t=33s](https://www.youtube.com/watch?v=x_p8e3kS--s&t=33s)

**aprile-maggio 2019:** realizzazione di videointerviste per l'iniziativa Quante rose a coprire quell'abisso - Ritratti al femminile per rileggere la storia di Reggio Emilia tra Otto e Novecento , promosso dal **Comune di Reggio Emilia**

**marzo-aprile 2019:** conduttrice di un laboratorio di videomaking all'IC4 di Pescara, per **Open Group**, bando "Cinema per la Scuola" promosso dal **MIUR e MIBAC.**

**febbraio 2019:** videomaker per l'evento **Rethink Circular Economy** forum per Tondo presso l'Università Cattolica di Milano.

**gennaio 2019:** docenza all'interno del corso Esperto in gestione di servizi multimediali per l'educazione per **Open Group**, organizzato da Demetra formazione Bologna.

**marzo-aprile 2019:** conduttrice di un laboratorio di videomaking all'IC4 di Pescara, per Open group, bando "Cinema per la Scuola" promosso dal MIUR e MIBAC.

**Settembre 2005 - dicembre 2018:** videomaker all' **Istituto storico Parri Bologna** con mansioni di tecnico alla produzione di audiovisivi, comunicazione e multimedia: produzione audiovisivi, documentari, realizzazione video interviste, preparazione e inserimento contenuti sul sito istituzionale e social networks, organizzazione e realizzazione grafica di presentazione di eventi, assistenza tecnica durante gli eventi, raccolta, catalogazione e valorizzazione dei documenti audiovisivi, supporto tecnico nella gestione dei materiali multimediali e delle strumentazioni, front office e segreteria. Redattrice della rivista online degli Istituti Storici in Rete dell'Emilia-Romagna, E-Review. Per progetti in collaborazione con **HomeMovies, archivio nazionale dei film di famiglia.** Redattrice della rivista online degli Istituti Storici in Rete dell'Emilia-Romagna, **E-Review.** Videomaker per la realizzazione della comunicazione del **progetto europeo Erasmus+** E-story Media and History (2015-2018)

**aprile-ottobre 2018:** realizzazione del videoclip della canzone rap "Benkelema" realizzata dai ragazzi minori stranieri non accompagnati (MSNA), richiedenti asilo, accolti presso le comunità di Bologna del **Gruppo CEIS,** con una scrittura collettiva durante il laboratorio di inclusione culturale (L.I.C.). <https://youtu.be/PWCGUbuQ2b0>

**giugno 2018:** videomaker per produzione video presentazione prodotti **IT-Robotics Padova**

**marzo 2016-2019:** videomaker Padiglione Britannico per **GroupUK** all'interno del **Cosmoprof.**

**dicembre 2016-2017 :** videomaker per eventi **Innetworking** e **Aster**

**2017:** realizzazione del video di presentazione del **Liceo Artistico F. Arcangeli** di Bologna

**novembre 2014:** realizzazione video scribing **Improntaetica** per **Open Group** Bologna. <http://vimeo.com/113017152>

**maggio-settembre 2014:** operatrice video e montatrice di due video scribing DSA – Disgrafia e didattica per Open Group Bologna. <http://vimeo.com/109798843>

**marzo-maggio 2014:** conduttrice di due laboratori Teoria e tecnica dell'audiovisivo e Tecniche di realizzazione e montaggio di una videointervista , all'interno del progetto **UFO – Università fuori orario** Bologna.

**Settembre 2013:** operatrice video e montatrice del video sulla Responsabilità Sociale d'Impresa realizzato da **Ramtime** per **Csapsa.** <https://www.youtube.com/watch?v=tzKXpvIckU0>

**ottobre 2012 – giugno 2013:** videomaker per **SCS Consulting** Bologna.

<http://www.youtube.com/user/ASTERVideo>

**ottobre 2011:** montatrice della videodocumentazione del progetto di public art a Pianoro **Cuore di Pietra** di Mili Romano, <http://www.youtube.com/watch?v=E19VbmThJCM>

**settembre 2011:** montatrice del video Salviamo la nostra Venere a cura di **Isart** - Polo artistico di Bologna e la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna Modena e Reggio Emilia.

**aprile 2010:** videomaker del progetto **Una storia in viaggio**  
<http://www.unastoriainviaggio.org>

**2008-2014:** operatrice di ripresa per la diretta video del ciclo di incontri svoltisi nell'Aula Magna di Santa Lucia di Bologna e organizzati dal **Dipartimento di Filologia Classica dell'Università di Bologna**.

## **Documentari**

**2018:** realizzatrice del documentario **Tempo d'esilio. L'Emilia-Romagna a fianco del popolo cileno 1973-1988**, promosso dall'Assemblea legislativa Regione Emilia-Romagna, Istituto storico Parri, Fondazione Gramsci Emilia-Romagna e Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. <https://youtu.be/zzkdMuKQkF4>

**2018:** montatrice del documentario **Lugi Pedrazzi, un autoritratto dall'ultima intervista** in collaborazione con Il Mulino.

**2010:** regista di **La memoria giudicata – Il processo per l'eccidio di Casalecchio di Reno 1944**, prodotto da ANPI e Comune di Casalecchio di Reno.

**Aprile 2010:** realizzatrice, per la Società Italiana di Buiatria, del documentario **Clinica buiatrica nella dairy production medicine**.

**Gennaio 2009:** montatrice del documentario **dis /PARITA'** da **Anna Maria Mozzoni a Tina Anselmi**, presentato in occasione dell'iniziativa Donna di Danari. Disparità salariale. L'esperienza di benchmarking, promossa dalla Provincia di Bologna .

**2008:** docente a contratto per il **Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università di Bologna** per la realizzazione di **documentari su siti archeologici in Cina**. <http://www.youtube.com/watch?v=eLeNmDtqsFc>

**2008:** regista e montatrice di **Der Ton, das Wort, das Bild - Das Kino von Angela Schanelec**, sulla regista tedesca Angela Schanelec, inserito negli **extra** dell' edizione

tedesca in **DVD** dei film **Nachmittag e Mein langsames Leben** .

**2008:** montatrice di **Lina Merlin, la Senatrice - Una Madre della Repubblica**, produzione Coop Voli. <http://www.youtube.com/watch?v=ouPr-H3oSMw>

**2007:** regista di **Arte Maestra – interviste a Pirro Cuniberti, Eva Marisaldi**, prodotto da IsArt Bologna e Emil Banca.

**2007:** regista di **Bruno Dumont-Ritratto di un regista in tre movimenti** , è stato inserito come **EXTRA** nella edizione in **DVD** dell'ultimo film di Bruno Dumont, **Flandres** , vincitore del Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes 2006.

**2006:** regia di **Frammenti di storie partigiane**, realizzato **in occasione dell'apertura del Museo della Resistenza di Bologna**, in collaborazione con Comune di Bologna - Progetto Nuove Istituzioni Museali e Istituto Storico Parri di Bologna.

**2006:** montatrice di **La materia del mondo – Ritratto di Nino Longobardi** andato in onda su La 7 durante la 25 ORA (8.III.2006).

<http://www.youtube.com/watch?v=P9k8pIyxn6Q>

**2006:** regia di **Sabbiuno 1944-2006** documentario realizzato per il museo di Sabbiuno, prodotto dal Comitato delle Vittime dell'Eccidio di Sabbiuno, dal LANDIS e dall'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna, con il contributo di Coopcostruzioni.

## **Video-installazioni**

**2006:** realizzatrice della video-installazione **Basi clandestine in città** per il Museo della Resistenza di Bologna, in collaborazione con Comune di Bologna - Progetto Nuove Istituzioni Museali e Istituto Storico Parri di Bologna

**2005:** montatrice della video-installazione **Ora e sempre... Resistenza in Emilia-Romagna 1945-2005** , una produzione dell'Istituto Parri Storico Emilia-Romagna.

**2005:** montatrice dei materiali visivi dello spettacolo teatrale **Le città invisibili** di Alessandro Arcangeli e Diego Schiavo.

## **Committenti**

Mauro Bellei/Occhiolino Edizioni

Crif

Crif Res  
Cribis  
Scribing.it  
Tondo  
Remida  
Fabbri1905  
Gruppo Ceis  
IT-Robotics  
CODAU  
Il Mulino  
Phil Taylor Consultants  
Nowhere  
Voli Group – Open Group  
ASTER EMILIA-ROMAGNA  
SCS Azioninova Consulting  
Banca Popolare di Milano  
Trevisini Editore  
Zanichelli Editore  
SPI CGIL  
Home Movies – Archivio dei film di famiglia Bologna  
STUDIO RAM Bologna - RAM TIME  
Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica - Ex IRRE Emilia Romagna.  
Comune di Bologna  
Comune di San Lazzaro di Savena  
Dipartimento di Filologia Classica dell'Università di Bologna  
Dipartimento di Storia dell'Università di Bologna  
Progetto di ricerca europeo InteGRail per la CNC – Centro Nuova Comunicazione di Castel Maggiore (BO)  
Società Italiana di Buiatria  
Future Film Festival di Bologna  
Provincia di Bologna  
Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università di Bologna  
Istituto Minguzzi e l'I.T.C. Rosa Luxemburg di Bologna.  
Fondazione Villa Ghigi di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione di Bologna e la Regione Emilia-Romagna.  
Circolo di Cultura Cesare Pavese - Bologna  
Scuole elementari Fantini e alle scuole medie inferiori Rodari di San Lazzaro

I.P.S.I.A. Fratelli Taddia di Cento-Ferrara, ECAP di Ferrara  
Liceo artistico F. Arcangeli di Bologna  
ANFFAS onlus di Bologna  
ISIT Cevolani di Cento  
Liceo Righi di Bologna  
Teatro Libero di Bologna  
Kiné società Cooperativa

#### **ALTRE ESPERIENZE DI LAVORO**

**gennaio 2020-dicembre 2021:** assegnista di ricerca al Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie (Dibinem) dell'Università di Bologna con la Prof.ssa Anna Rita Franco Migliaccio: grants manager assistant, amministrazione ordini e collaboratori, supporto tecnico alla ricerca e alla didattica online, impaginazione e consulenza grafica per presentazioni e articoli, produzione materiali per la didattica e archiviazione documenti.

**Novembre – Dicembre 2009:** operatrice culturale presso l'**Ufficio Cultura del Comune di Castenaso**, con mansioni di supporto tecnico all'organizzazione e alla gestione di eventi.

**2006\_2007:** tutor per la **Facoltà di Scienze Politiche di Bologna**, Docente di riferimento David Ellwood.

**2008:** organizzatrice del convegno **Mezzi audiovisivi e cultura comunitaria Per una storia televisiva dell'Europa** in collaborazione con l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna e dell'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna.

**2007:** organizzatrice del convegno **Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione** organizzato **dalla Regione Emilia-Romagna in collaborazione con l'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna**

**2006:** organizzatrice degli incontri con il documentarista israeliano **Eyal Sivan**, all'interno del Festival dei diritti umani, in collaborazione con l'Istituto Storico Parri, la Scuola di Pace di Montesole e la Cooperativa Voli

**2004:** organizzatrice del laboratorio di regia **Il desiderio di filmare** condotto dal regista francese **Bruno Dumont**, organizzato dal Centro Cinematografico La luna nel pozzo - Cooperativa Voli in collaborazione con la Cineteca di Bologna.

**2001– 2002:** docente di Educazione al Consumo Consapevole attraverso l'Educazione al Linguaggio Pubblicitario per la Coop Adriatica di Bologna.

**2000:** organizzatrice del Seminario di regia condotto dal regista **Atom Egoyan**.

**dal 1996 al 2005:** socia lavoratrice del **Centro Cinematografico la luna nel pozzo - Cooperativa Voli**, in qualità di Docente di Laboratori di Teoria e Prassi del Cinema, destinati sia agli studenti che all'aggiornamento degli insegnanti nelle Scuole Elementari, Medie Inferiori e Superiori di Bologna, città e provincia, e Ferrara e nell'Istituto Penale per i Minori di Bologna. Docente di Laboratori di video-making in collaborazione con l'ASL di Bologna (Distretto Borgo-Reno) e l'ASL di Ferrara operando nell'ambito del "disagio" giovanile. Coordinamento delle attività di didattica del cinema, rapporti con le scuole, organizzazione di eventi nelle scuole e attività culturali rivolte ai giovani.

**1995 – 1996:** collaboratrice presso l'ufficio Dottorato di Ricerca dell'Università di Bologna con mansioni di segreteria.

**1995 – 1996:** bibliotecaria presso la biblioteca-mediateca **Meridiana** di Bologna, gestita dalla cooperativa la luna nel pozzo con mansioni di apertura e chiusura, gestione prestiti e utenti, gestione delle attività.

## **PUBBLICAZIONI**

Gisella Gaspari, Cinzia Venturoli, **Percorrendo la memoria: dall'Italia fascista all'Argentina**, "E-Review", 2, 2014. DOI: 10.12977/ereview65

Gisella Gaspari, Matteo Pasetti, **«Il Pci è un partito finito»**. Video-documentario sulla scomparsa della "piazza rossa", "E-Review", 1, 2013. DOI: 10.12977/ereview4

Sante Cruciani, Gisella Gaspari, **Il "modello emiliano" da Giuseppe Dozza a Pier Luigi Bersani. Video-saggio tra comunicazione e propaganda politica (1946–2013)**, "E-Review", 1, 2013. DOI: 10.12977/ereview48

**Testimoni sullo schermo. Tipologie di interviste al cinema e in televisione**, in Che storia siamo noi? - Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione, a cura di Luisa Cigognetti, Lorenza Servetti, Pierre Sorlin, Marsilio, Venezia 2008.

**The Specialist di Eyal Sivan**, in Shoah, al di là del visibile - L'immagine audiovisiva come testimonianza storica, a cura di Alessandro Mazzanti e Paolo Simoni, Edizioni MAGMA, Pesaro 2007.

**Il grande freddo (di Alberto Grifi)**, in Fuori Vista, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 3/4, Mediarés, Milano, Anno 2000.

**La verifica incerta**, in Fuori Vista, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 3/4, Mediarés, Milano, Anno 2000.

**Aurora di Murnau**, in Fuori Vista, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 1, Mediarés, Milano, Primavera 1998.

## **FORMAZIONE**

**1996:** Seminario di Regia condotto dal regista **Abbas Kiarostami** organizzato dalla Cineteca del Comune di Bologna

**1997:** Il ruolo degli educatori nei diversi contesti formativi organizzato dalla Provincia di



Bologna, gestito dal Centro GALILEO del Comune di Bologna

**1999 – 2000:** laboratorio teatrale condotto da **Tanino De Rosa**, organizzato dal teatro Libero di Bologna

**2003:** Formazione a supporto del processo di integrazione tra cooperative nel settore dei servizi, organizzato da Efeso (Ente di formazione per l'economia sociale) Bologna

**2003:** corso diPhotoshop 7 , organizzato dalla Cooperativa Voli di Bologna

**2006:** corso intensivo di perfezionamento dellalingua Inglese presso il Modern English di Bologna

**2007:** workshop sull'uso della cinepresa 16mm,Stop by. Shoot film , organizzato da KODAK Italia e Cineteca di Bologna

**2011-2012:** Progetto Europa 2020: informazione sull'Unione Europea e progettazione europea organizzato dal Centro Europe Direct in collaborazione con la Fondazione Collegio Europeo di Parma.

2012: Workshop: I programmi di finanziamento europei LLP e Daphne, organizzato dal Centro Europe Direct in collaborazione con la Fondazione Collegio Europeodi Parma.

**2012:** Workshop: **Il budget nei programmi di finanziamento europei** organizzato dal Centro Europe Direct in collaborazione con la Fondazione Collegio Europeo di Parma.

**2024: Comunicare nel mondo digitale** corso online curato da da Fondazione Scuola Beni Attività Culturali

**2024:** Corso di Color Correction Beginner Da Vinci Resolve con Giandomenico Zeppa organizzato da Adcom Bologna.

#### **CAPACITÀ e COMPETENZE**

Eccellente capacità di lavorare in team, di ascolto ed empatia. Professionalità, pazienza, precisione, puntualità, affidabilità, rispetto delle scadenze, problem solving.

Ottima competenza nell'utilizzo di PremierePro, Audition, Office. Buona competenza nell'utilizzo di After Effect, Photoshop, Illustrator, InDesign (Adobe CC).

Eccellenti capacità nell'utilizzo di videocamera, macchina fotografica, computer, video proiettore, microfoni, set luci e impianti di amplificazione.

Eccellenti capacità nell'utilizzo di Teams Window, Zoom e social networks. Appassionata di cinema, arte, musica e letteratura. Patente B e inglese livello B1.