

GISELLA GASPARI

e-mail: gisellagaspari@gmail.com

sito web: gisellagaspari.com

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. L. 30 giugno 2003 n. 196

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GISELLA GASPARI
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	gisellagaspari@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **DAL 2000 AL 2025**
 - Tipo di impiego **VIDEOMAKER (LIBERO PROFESSIONISTA DAL 2008)**
 - Principali mansioni e responsabilità
Regista, cameraman, video-editor di documentari e prodotti audiovisivi nel campo della storia, delle arti, della didattica e della comunicazione aziendale. Docente di linguaggio e produzione audiovisivi.
- Date **DA LUGLIO 2017 AD OGGI**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **CRIF CRIBIS BOLOGNA**
 - Tipo di impiego **COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE**
 - Principali mansioni e responsabilità
Realizzazione riprese e montaggio per la produzione di video per la comunicazione aziendale (video eventi, videointerviste, video per i social)
- Date **DAL 2015 AD OGGI**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **NOWHERE/SCRIBING.IT BOLOGNA**
 - Tipo di impiego **COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE**
 - Principali mansioni e responsabilità
Realizzazione riprese e montaggio per la produzione di video e videoscribing
- Date **DA MARZO 2023 A MAGGIO 2023**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **ENNESIMO ACADEMY MODENA**
 - Tipo di impiego **COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE**
 - Principali mansioni e responsabilità
Attività di docenza per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per

<ul style="list-style-type: none"> responsabilità • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>la Scuola 2022, conduttrice di laboratori per la realizzazione di cortometraggi con gruppi classe al Liceo Carlo Sigonio di Modena</p> <p>DAL 2014 A OGGI OCCHIOLINO EDIZIONI DI MAURO BELLEI BOLOGNA</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>collaborazione per la realizzazione di riprese e montaggio per la produzione di video per la promozione delle pubblicazioni.</p> <p>DA GENNAIO 2022 A OTTOBRE 2022 UNIVERSITÀ CAMPUS BIO-MEDICO DI ROMA</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Collaborazione con l'Unità di Ricerca di Anatomia Microscopica ed Ultrastrutturale dell'Università Campus Bio-Medico di Roma, nell'ambito del Progetto "Contributions of cytokines to the etiology and progression of primary myelofibrosis", PI Prof.ssa Anna Rita Franco Migliaccio, per la produzione di prodotti audiovisivi per la divulgazione scientifica (presentazioni per congressi on-line) e al pubblico (presentazioni per associazioni, studenti etc) dei risultati del progetto.</p> <p>DA GENNAIO 2020 A DICEMBRE 2021 Dibinem Università di Bologna</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Assegnista di Ricerca con la Prof.ssa Anna Rita Franco Migliaccio per il progetto "Generation of cultured RBCs with rare phenotypes for transfusion from sources usually discarded during regular blood donation"</p> <p>Grants manager assistant, amministrazione ordini e collaboratori, supporto tecnico alla ricerca e alla didattica online, impaginazione e consulenza grafica per presentazioni e articoli, produzione materiali per la didattica, documentazione fotografica e archiviazione documenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 2010 AL 2021 MASTER IN COMUNICAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p> <p>Docente del laboratorio pratico di riprese e montaggio <i>Come realizzare un prodotto audiovisivo nell'ambito della comunicazione storica</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 2010 AL 2021 ZANICHELLI EDITORE E TREVISINI</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p> <p>Realizzazione di video didattici per libri scolastici</p> <p>http://online.scuola.zanichelli.it/capirelastoria/volume-1/filmati/</p>

<https://youtu.be/itnMA3wGawk>

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DA FEBBRAIO 2019 A MAGGIO 2020
GRUPPO CEIS E LICEO MINGHETTI DI BOLOGNA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Videomaker per il corso *Tutta mia la città. Riappropriarsi degli spazi urbani*, un laboratorio condiviso fra ragazze/i del Liceo Minghetti di Bologna e giovani richiedenti asilo ospiti del CEIS.

<https://youtu.be/Lv6xKCagP0E?si=Dik8YRY5MI0pCwC7>

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018, 2019, 2023
CODAU CONVEGNO DEI DIRETTORI GENERALI DELLE AMMINISTRAZIONI UNIVERSITARIE

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Videomaker per realizzazione di prodotti audiovisivi per il corso "Per far volare l'aereo", percorso di supporto al ruolo di Direttore Generale.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2019
FABBRI 1909

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Realizzazione video

promo per il contest Lady Amarena <https://www.youtube.com/watch?v=bd8zUS0ecDc>

video sul Sigep di Rimini https://youtu.be/x_p8e3kS--s?si=VT0x7Opam8CQTzEz

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DA APRILE 2019 A MAGGIO 2019
COMUNE DI REGGIO EMILIA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Realizzazione di videointerviste per l'iniziativa *Quante rose a coprire quell'abisso - Ritratti al femminile per rileggere la storia di Reggio Emilia tra Otto e Novecento*

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DA MARZO A APRILE 2019
OPEN GROUP

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Conduttrice di un laboratorio di videomaking per la realizzazione di un cortometraggio all'IC4 di Pescara, bando "Cinema per la Scuola" promosso dal MIUR e MIBAC.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e

GENNAIO 2019
OPEN GROUP BOLOGNA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Docente di riprese e montaggio video all'interno del corso Esperto in gestione

<ul style="list-style-type: none"> responsabilità • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>di servizi multimediali per l'educazione organizzato da Demetra formazione Bologna.</p> <p>DA SETTEMBRE 2015 FINO A DICEMBRE 2018</p> <p>Istituto per la storia e le memorie Parri E-R via Sant'Isaia 18 Bologna</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p> <p>Responsabile tecnico della comunicazione del progetto europeo Erasmus+ E-story Media and History: segreteria, organizzazione dei meeting, preparazione materiali, invio e ricezione mail e materiali con i partners, editor/autore delle pubblicazioni, gestione googledrive e canali social, realizzazione dei video per la disseminazione del progetto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 2005 AL 2018</p> <p>Istituto per la storia e le memorie Parri E-R via Sant'Isaia 18 Bologna</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p> <p>Tecnico alla produzione di audiovisivi, comunicazione e multimedia: produzione audiovisivi, preparazione e inserimento contenuti sul sito istituzionale e social networks, organizzazione e realizzazione grafica di presentazione di eventi, assistenza tecnica durante gli eventi, raccolta, catalogazione e valorizzazione dei documenti audiovisivi, supporto tecnico nella gestione dei materiali multimediali e delle strumentazioni. Redattrice della rivista online degli Istituti Storici in Rete dell'Emilia-Romagna, E-Review. Videomaker per progetti in collaborazione con HomeMovies, archivio nazionale dei film di famiglia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DA APRILE A OTTOBRE 2018</p> <p>GRUPPO CEIS</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p> <p>Realizzazione del videoclip della canzone rap "Benkelema" realizzata dai ragazzi minori stranieri non accompagnati (MSNA), richiedenti asilo, accolti presso le comunità di Bologna del Gruppo CEIS, con una scrittura collettiva durante il laboratorio di inclusione culturale (L.I.C.).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PWCGUbuQ2b0</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DAL 23 MARZO 2020 A MAGGIO 2021</p> <p>IT- Robotics Padova</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p> <p>Videomaker per produzione video presentazione prodotti IT- Robotics</p> <p>https://youtu.be/9BX3sFiLyyU?si=I5vJSPuMfdhC97_b</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>DAL 2016 AL 2019</p> <p>Group UK United Kingdom</p> <p>COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE</p>

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Videomaker per il padiglione britannico del Cosmoprof Bologna

DAL 2016 AL 2017

ASTER e Innetworking

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Videomaker durante eventi Campus Cloud e Festival della Cultura tecnica

2017

ISART Liceo Artistico Arcangeli

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Realizzazione del video di presentazione della scuola

https://youtu.be/Bazi24mb1Cs?si=A4WliVV_I8Ja8bR_

DA MAGGIO A SETTEMBRE 2014

Open Group

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Riprese e montaggio di due video scribing DSA – Disgrafia e didattica
<http://vimeo.com/109798843>

Realizzazione videoscribing per Improntaetica <http://vimeo.com/113017152>

DA NOVEMBRE A DICEMBRE 2014

Università di Bologna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

conduttrice di un laboratorio *Teoria e tecnica dell'audiovisivo* all'interno del progetto **UFO – Università fuori orario**

SETTEMBRE 2013

Studio RAM Bologna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Riprese e montaggio del video sulla Responsabilità Sociale d'Impresa per Csapsa.

<https://www.youtube.com/watch?v=tzKXpvlckU0>

DAL 2012 A OGGI

Phil Taylor Consultats

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Videomaker – realtime videomaker peer supporti alla formazione

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

DAL 2008 AL 2014

Kinè Cooperativa Bologna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Operatrice di ripresa per la diretta video del ciclo di incontri *Il maggio dei Classici svoltisi* nell'Aula Magna di Santa Lucia di Bologna e organizzati dal **Dipartimento di Filologia Classica dell'Università di Bologna**

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2008 – 2009

Future Film Kids di Bologna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Conduttrice di laboratori di animazione video nelle scuole primarie della provincia di Bologna

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2009

Ufficio Scolastico Regionale per l'EmiliaRomagna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

realizzazione di un DVD di documentazione del gruppo di ricerca "Arte e immagine"

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE – DICEMBRE 2009

Ufficio Cultura del Comune di Castenaso (BO)

Collaborazione

Operatrice culturale presso l'**Ufficio Cultura del Comune di Castenaso**, con mansioni di segreteria, supporto tecnico all'organizzazione e alla gestione di eventi.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE – DICEMBRE 2009

Ufficio Cultura del Comune di Castenaso (BO)

Collaborazione

Operatrice culturale presso l'**Ufficio Cultura del Comune di Castenaso**, con mansioni di segreteria, supporto tecnico all'organizzazione e alla gestione di eventi.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2008

Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università di Bologna

Docente a contratto

Realizzazione di materiali didattici

- Date
- Tipo di impiego

2008

Libero professionista

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Nome e indirizzo del datore
 - Date
- Organizzatrice del convegno **Mezzi audiovisivi e cultura comunitaria Per una storia televisiva dell'Europa** in collaborazione con l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna e dell'Istituto Storico Parri Emilia Romagna.
- 2007**
Facoltà di Scienze Politiche di Bologna
- Tutor
Assistente alla didattica per il Prof. David Ellwood: preparazione di presentazioni power point, ricerca e preparazione di materiali didattici.
- 2007**
Libero professionista
Organizzatrice del convegno **Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione** organizzato dalla Regione Emilia-Romagna in collaborazione con l'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna
- 2007**
collaborazione
Organizzatrice del convegno **Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione** organizzato dalla Regione Emilia-Romagna in collaborazione con l'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna
- 2007**
collaborazione
Organizzatrice degli incontri con il documentarista israeliano **Eyal Sivan**, all'interno del Festival dei diritti umani, in collaborazione con l'Istituto Storico Parri, la Scuola di Pace di Montesole e la Cooperativa Voli
- 2004**
collaborazione
Organizzatrice del laboratorio di regia **Il desiderio di filmare** condotto dal regista francese **Bruno Dumont**, organizzato dal Centro Cinematografico *La luna nel pozzo* - Cooperativa Voli in collaborazione con la Cineteca di Bologna.
- 2001-2002**
collaborazione
docente di Educazione al Consumo Consapevole nelle scuole attraverso l'Educazione al Linguaggio Pubblicitario per la Coop Adriatica di Bologna.
- 2000**
collaborazione
Organizzatrice del Seminario di regia condotto dal regista **Atom Egoyan** organizzato dal Centro Cinematografico *La luna nel pozzo* - Cooperativa Voli
- DAL 1996 AL 2005**
Centro Cinematografico *la luna nel pozzo* - Cooperativa Voli, Bologna

- di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Cooperativa

Socia lavoratrice

Coordinamento delle attività di didattica del cinema, rapporti con le scuole, organizzazione di eventi nelle scuole e attività culturali rivolte ai giovani, **docente di laboratori di teoria e pratica audiovisiva in scuole e istituzioni.**

Scuole elementari Fantini e alle scuole medie inferiori Rodari di San Lazzaro I.P.S.I.A. Fratelli Taddia di Cento-Ferrara
 ISIT Cevolani di Cento
 Carcere minorile di Bologna
 Scuole Dozza e Zanotti di Bologna
 Comune di Bazzano (BO)

1995 – 1996

Ufficio Dottorato di Ricerca dell'Università di Bologna

Collaboratrice

Segreteria

1995 – 1996

Cooperativa *La luna nel pozzo di Bologna*

Biblioteca-mediateca **Meridiana** di Bologna

Bibliotecaria

Mansioni di apertura e chiusura, gestione prestiti e relazioni con gli utenti, gestione delle attività extra (incontri, rassegne, eventi)

ISTRUZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2005

Università di Bologna

Filosofia (indirizzo Estetico)

Tesi sul regista francese Bruno Dumont

Laurea quadriennale (voto 110/110)

- Date

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

1992

Liceo *L. Galvani* di Bologna

Maturità Classica

FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie

2024

ADCOM Bologna

Corso di **Color Correction Beginner Da Vinci Resolve** con Giandomenico

- Zeppa
- Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
- 2024**
Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
Comunicare nel mondo digitale - corso online
- 2011-2012**
Centro Europe Direct in collaborazione con la Fondazione Collegio Europeo di Parma.
Progetto Europa 2020: informazione sull'Unione Europea e progettazione europea.
Programmi di finanziamento europei LLP e Daphne
Il budget nei programmi di finanziamento europei
- 2007**
KODAK Italia e Cineteca di Bologna

Workshop sull'uso della cinepresa 16mm, **Stop by. Shoot film**
- 2006**
Modern English di Bologna

Corso intensivo di perfezionamento della lingua Inglese
- 2003**
Cooperativa Voli di Bologna

Corso di *Photoshop 7*
- 2003**
Efeso (Ente di formazione per l'economia sociale) Bologna

Formazione a supporto del processo di integrazione tra cooperative nel settore dei servizi
- 1999-2000**
Teatro Libero di Bologna

laboratorio teatrale condotto da **Tanino De Rosa**
- 1997**
Centro GALILEO del Comune di Bologna

Il ruolo degli educatori nei diversi contesti formativi organizzato dalla Provincia di Bologna
- 1996**
Cineteca del Comune di Bologna

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Seminario di Regia condotto dal regista **Abbas Kiarostami**

Produzioni

Documentari

2018: realizzatrice del documentario **Tempo d'esilio. L'Emilia-Romagna a fianco del popolo cileno 1973-1988**, promosso dall'Assemblea legislativa Regione Emilia-Romagna, Istituto storico Parri, Fondazione Gramsci Emilia-Romagna e Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
<https://youtu.be/zzkdMuKQkF4>

2018: montatrice della video **Lugi Pedrazzi, un autoritratto dall'ultima intervista** in collaborazione con Il Mulino.

2010: regista di **La memoria giudicata – Il processo per l'eccidio di Casalecchio di Reno 1944**, prodotto da ANPI e Comune di Casalecchio di Reno.

Aprile 2010: realizzatrice, per la Società Italiana di Buiatria, del documentario **Clinica buiatrica nella dairy production medicine**.

Gennaio 2009: montatrice del documentario **dis/PARITA'** da **Anna Maria Mozzoni a Tina Anselmi**, presentato in occasione dell'iniziativa *Donna di Danari. Disparità salariale. L'esperienza di benchmarking*, promossa dalla Provincia di Bologna .

2008: docente a contratto per il **Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università di Bologna** per la realizzazione di **documentari su siti archeologici in Cina**.

<http://www.youtube.com/watch?v=eLeNmDtqsFc>

2008: regista e montatrice di **Der Ton, das Wort, das Bild - Das Kino von Angela Schanelec**, sulla regista tedesca Angela Schanelec, inserito negli **extra** dell'edizione tedesca in **DVD** dei film **Nachmittag e Mein langsames Leben**

2008: montatrice di **Lina Merlin, la Senatrice - Una Madre della Repubblica**, produzione Coop Voli.

<http://www.youtube.com/watch?v=ouPr-H3oSMw>

2007: regista di **Arte Maestra – interviste a Pirro Cuniberti, Eva Marisaldi**, prodotto da IsArt Bologna e Emil Banca.

2007: regista di **Bruno Dumont-Ritratto di un regista in tre movimenti**, è stato inserito come **EXTRA** nella edizione in **DVD** dell'ultimo film di Bruno Dumont, **Flandres**, vincitore del Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes 2006.

<http://www.youtube.com/watch?v=ONwbSnivsWI>

2006: regia di **Frammenti di storie partigiane**, realizzato **in occasione dell'apertura del Museo della Resistenza di Bologna**, in collaborazione con Comune di Bologna - Progetto Nuove Istituzioni Museali e Istituto Storico Parri di Bologna.

2006: montatrice di **La materia del mondo – Ritratto di Nino Longobardi** andato in onda su La 7 durante la 25 ORA (8.III.2006).

<http://www.youtube.com/watch?v=P9k8pIyx6Q>

2006: regia di **Sabbiano 1944-2006** documentario realizzato per il museo di Sabbiano, prodotto dal Comitato delle Vittime dell'Eccidio di Sabbiano, dal

LANDIS e dall'Istituto Storico *Parri* Emilia-Romagna, con il contributo di Coopcostruzioni.

http://www.documentando.com/opera_play.php?id=72

Video-installazioni

2006: realizzatrice della video-installazione *Basi clandestine in città* per il Museo della Resistenza di Bologna, in collaborazione con Comune di Bologna - Progetto Nuove Istituzioni Museali e Istituto Storico Parri di Bologna

2005: montatrice della video-installazione *Ora e sempre... Resistenza in Emilia-Romagna 1945-2005*, una produzione dell'Istituto Parri Storico Emilia-Romagna.

2005: montatrice dei materiali visivi dello spettacolo teatrale *Le città invisibili* di Alessandro Arcangeli e Diego Schiavo.

PUBBLICAZIONI

Representations of History on Italian Television and Web, Gisella

Gaspari e Pierre Sorlin, in EUROPE AND MEDIA:

HISTORY ON TELEVISION AND THE WEB THIRD UPDATE - MAY 2018, Filo d'Europa, 2018

Testimoni sullo schermo. Tipologie di interviste al cinema e in televisione, in *Che storia siamo noi? - Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione*, a cura di Luisa Cigognetti, Lorenza Servetti, Pierre Sorlin, Marsilio, Venezia 2008.

The Specialist di Eyal Sivan, in *Shoah, al di là del visibile - L'immagine audiovisiva come testimonianza storica*, a cura di Alessandro Mazzanti e Paolo Simoni, Edizioni MAGMA, Pesaro 2007.

Il grande freddo (di Alberto Grifi), in *Fuori Vista*, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 3/4, Mediarés, Milano, Anno 2000.

La verifica incerta, in *Fuori Vista*, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 3/4, Mediarés, Milano, Anno 2000.

Aurora di Murnau, in *Fuori Vista*, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 1, Mediarés, Milano, Primavera 1998.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione

buono

elementare

elementare

orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	ECCELLENTE CAPACITÀ DI LAVORARE IN TEAM, DI ASCOLTO ED EMPATIA.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	PROFESSIONALITÀ, PAZIENZA, PRECISIONE, PUNTUALITÀ, AFFIDABILITÀ, RISPETTO DELLE SCADENZE
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima competenza nell'utilizzo di Word, Excel, PowerPoint (MacOS e Windows). Ottima competenza nell'utilizzo di Adobe Premiere Pro CC Buona competenza nell'utilizzo di After Effects CC , PhotoshopCC, IndesignCC, IllustratorCC, AuditionCC. Buona competenza nell'utilizzo dei principali CMS (Wordpress, Joomla) Eccellenti capacità nell'utilizzo di videocamera, macchina fotografica, computer, video proiettore, microfoni e impianti di amplificazione Eccellenti capacità nell'utilizzo di Teams Window, Zoom e social networks.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Appassionata di cinema, arte, musica e letteratura.
PATENTE O PATENTI	Automobilistica B